

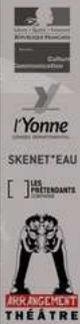


ArrangementTheatre.com présente

NUMÉROS D'ÉCROU

TEXTE ET MISE EN SCÈNE VALÉRIE DURIN - LUMIÈRE ET SONS PABLO ROY

Coûtant 06.05.33.81.12
arrangementtheatre@gmail.com
arrangementtheatre.com
Lumière et Sons
Lumière et Sons
Lumière et Sons



Photos ©Alain Créac'h

NUMÉROS D'ÉCROU

Écrit et mis en scène par Valérie Durin

« *Le temps viendra, dans un avenir lointain, où les prisons et les asiles n'auront plus de raison d'être... »*

Anton Tchekhov (Salle n°6)

L'histoire vraie d'un atelier-théâtre en prison avec des femmes et des hommes détenus qui ont eux-mêmes choisi la pratique théâtrale. L'avancée, les progrès, les pages qu'ils tournent, des départs, des arrivées, la vie quotidienne carcérale. **Les conflits, les peurs, l'injustice, l'incroyable liberté, la légèreté, l'humour irrésistible.**

ACTE I - La genèse

Depuis une dizaine d'années Valérie Durin tente de conjuguer théâtre et prison. Au début, seuls les hommes du centre de détention participent à l'atelier. Au bout de la sixième année, les femmes les rejoignent. L'aventure prend une autre dimension, **la mixité fait éclater les cadres mis en place**. La présence des femmes bouleverse tout. Il ne s'agit plus seulement de briser les spirales d'échec, de réveiller les esprits, de dépasser les mésestimés ou le désespoir, mais de vivre et d'aimer. **Ensemble ils osent éclater de rire, parler d'amour, de l'abandon, des regrets**. Avec pudeur et sincérité.

De séance en séance, entre les murs de la prison, ces femmes et ces hommes réinventent la vie, la faisant jaillir à nouveau, plus forte, plus dangereuse peut-être...

ACTE II - Le projet

Ce projet s'est imposé comme une nécessité pour Valérie Durin. En détention, elle découvre l'inverse de ce qu'elle imaginait :

- un milieu toujours en mouvement et en instabilité, là où elle attendait l'immobilité et l'attente,
- des personnes calmes, souriantes, patientes, ennuyeuses ou ennuyées, là où elle prévoyait l'agressivité.
- Des gens en soif de savoir, de comprendre, de connaître, avec l'urgence de partager, de débattre là où elle pensait ne trouver que résignation, obscurité et repli sur soi.

ACTE III - L'écriture

Ecrire pour le théâtre, Valérie Durin le fait depuis 20 ans souvent pour deux, trois ou quatre comédiens au maximum. Contraintes économiques obligent. Mais là, pour transmettre cette formidable énergie, cette urgence de vie, elle s'entoure de **quinze acteurs, pour lesquels elle imagine un rôle sur mesure**, au plus près de la réalité qu'elle a connue. Le texte est écrit pour être dit par ces personnes-là en particulier. Elle les mettra en scène dans cet esprit.

Raconter le théâtre en prison, c'est emprunter la route du partage en proposant à des comédiens libres d'incarner des comédiens emprisonnés. En pratiquant le théâtre, ces femmes et ces hommes se sont exposés au regard de l'autre, de la ou du codétenu que

parfois ils détestent, ils aiment, ils désirent ou qui les indiffèrent. Ils n'ont pas choisi non plus leurs partenaires et ils vont jouer et se dévoiler ensemble.

ACTE IV – Les acteurs des Prétendants

Chaque personnage est une construction. Les quinze comédiens amateurs de la compagnie des Prétendants sont issus des ateliers de pratique théâtrale que dirige Valérie Durin. En s'engageant dans cette aventure, ils ont accepté d'affronter de nouveaux défis, travailler avec un auteur vivant sur un texte en mouvement, adopter leur personnage, s'adapter à une autre façon de partager le théâtre pour aller aussi au-devant d'autres publics.

NUMÉROS D'ÉCROU, pièce en 4 actes – Durée 1h40

Avec le soutien pour la création Les Prétendants Compagnie

- **Ministère de la Culture et de la Communication** / Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs
- **Conseil départemental de l'Yonne** / Direction des affaires culturelles
- **Le Skenet°Eau** / Nouvel espace culturel de Monéteau

Texte et mise en scène Valérie Durin

Lumières et sons Pablo Roy

15 comédiens : (8 femmes, 7 hommes)

Vincent Dano, Clotilde Vuillemin, Marie-Bé Vullien, Guillaume Marcel, Agnès Erzetic, Nadia Latreche, Didier Debreuve, Brigitte Sapin, Olivier Bourgeois, Claudine Créac'h, Alexandre Riccitelli, Stéphane Millot, Pascal Albert, Sandrine Boirel, Frédéric Doly

Dates de création 2017 – Les Prétendants compagnie

Skenet°Eau / 23 juin à 20h30 et 25 juin à 16h

Scènes d'automne, Théâtre d'Auxerre grande salle / 24 septembre à 18h30

Moulin de Hausse Côte, Puisaye (89) / 30 septembre à 21h00

Rive droite, Auxerre / 26 novembre à 16h00

PROCHAINES DATES 2018 – Arrangement Théâtre

Auditorium du Conservatoire d'Auxerre / 27 mars à 19h

Théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie de Vincennes – Paris / 14 avril à 16h et à 20h30

Diffusion en cours.....

PERSONNAGES **par ordre d'entrée en scène**

Catherine intervenante théâtre



Sandrine Boirel

Kader détenu



Frédéric Doly

Léo détenu



Guillaume Marcel

Bertrand détenu



Olivier Bourgeois

Gérard surveillant



Vincent Dano

Henriette détenue



Claudine Créac'h

Angèle détenue



Stéphane Millot

Manu, détenue



Clotilde Vuillemin

Aïcha détenue



Nadia Latreche

Evelyne détenue



Marie-Bé Vullien

Virginie détenue



Brigitte Sapin

Steeve détenu



Alexandre Riccitelli

Patrice détenu



Pascal Albert

Francis détenu



Didier Debreuve

Nadjat détenue



Agnès Erzetic

NUMÉROS D'ÉCROU

Photos © Alain Créac'h

Numéros d'écrou c'est mon expérience de dix années de pratique théâtrale en prison. J'y ai rencontré des gens qui m'ont fait hurler de rire et qui m'ont bouleversée. Il n'est pas question d'excuser ou nier les crimes et délits, il est question de se poser des questions... Donner la parole à ces femmes et à ces hommes empêchés, retracer leurs progrès et leurs peurs. Dire la vie quotidienne carcérale pour balayer la méconnaissance. Revivre l'incroyable liberté de ton comme l'auto-censure, l'ironie, l'impuissance et le désarroi. Témoigner de l'exaltation des femmes privées d'hommes, de l'excitation des hommes privés de femmes, ivres de l'absurdité de leurs situations. **J'ai écrit cette pièce pour quinze comédiens amateurs que je connais bien.** Raconter ce théâtre en prison par le théâtre et rêver de réparation.

Valérie Durin, mai 2017

Valérie Durin, comédienne, auteur et metteur en scène



Elle a participé au sein de différentes équipes à plus de soixante spectacles en France et à l'étranger, joué environ deux mille représentations.

Titulaire du D.E, elle est chargée de cours à la Sorbonne nouvelle Paris 3.

Elle intervient en milieu carcéral et met en scène les personnes détenues.

Au Conservatoire d'Auxerre, elle propose des ateliers de pratique théâtrale en cycle d'apprentissage de trois ans, des stages d'approfondissement, des échanges avec les artistes, des conférences, des lectures.

Elle enseigne dans les universités la prise de parole en public.

Depuis 1996, elle crée ses pièces et répond aux commandes d'écriture. À la lumière des hommes, des femmes, prisonniers de leur légende ou de la méconnaissance, son théâtre toujours ludique questionne en s'amusant.

Elle est lauréate des Editions d'Avignon Off 2015.

Depuis 2014, elle est l'artiste associée d'**Arrangement Théâtre**, structure de diffusion et de promotion du spectacle vivant et de la pratique théâtrale, organisme de formation.

ARRANGEMENT THEATRE



Axée sur la création théâtrale, attachée à une exigence d'écriture et à une précision du jeu d'acteur et de sa mise en scène, soucieuse de choisir de nouveaux angles de vue, curieuse de rencontres, **Arrangement Théâtre** a été fondée à Auxerre en septembre 2013.

Ses spectacles « tout terrain » sont conçus pour les lieux équipés et non-équipés et s'adressent à un large public, notamment les populations empêchées ou éloignées.

En musique, l'arrangement consiste à habiller une mélodie, à en trouver les accords mais aussi les contre-chants. Quelquefois « arranger » peut signifier « déranger », on reprend un thème et on le transforme. On en découvre un relief nouveau. Inédit.

Au théâtre, l'arrangement pourrait consister à partir en quête des contre-temps, des accents et des enjeux d'un parcours, d'une expérience, d'un témoignage, d'un événement et en éclairer de nouveaux contours.

Nos propositions partent du réel.

Contacts : Valérie Durin – 06 95 73 84 12 – arrangementtheatre@gmail.com

www.arrangementtheatre.com

<https://arrangementtheatre.com/portfolio-item/numeros-decrou/>

Facebook @numerosdecrou

THÉÂTRE ■ Une pièce au plus près de la réalité de la vie carcérale

Valérie Durin lève l'écrou

Dimanche, la pièce *Numéros d'écrous* figure au programme des Scènes d'automne au théâtre. Son auteure, Valérie Durin, y traduit son travail en prison.

Diplômée d'état des arts théâtraux, Valérie Durin aime la transmission. Depuis une vingtaine d'années qu'elle écrit pour le théâtre, elle le fait généralement pour deux, trois ou quatre comédiens au maximum. Mais pour transmettre la formidable énergie contenue dans *Numéros d'écrou*, elle s'entoure cette fois-ci de quinze acteurs amateurs pour lesquels elle imagine un rôle sur mesure, au plus près de la réalité de la vie carcérale qu'elle a connue en organisant des activités culturelles. Des comédiens libres vont donc incarner des comédiens emprisonnés.

La mixité a tout changé

« Cette pièce m'a été commandée par la compagnie les Prétendants, raconte-elle. Cela fait une dizaine d'années que jessaie de conjuguer théâtre et prison. L'organise des ateliers théâtre à la mai-



PRISON. « Là où j'attendais l'immobilité, j'ai découvert un milieu toujours en mouvement », explique Valérie Durin, qui dirige des ateliers théâtre dans les prisons d'Auxerre et de Joux-la-Ville.

son d'arrêt d'Auxerre et à la prison de Joux-la-Ville. Au début, seuls les hommes du centre de détention y participaient. Au bout de six ans, les femmes les ont rejoints. L'aventure a pris alors une autre dimension, la mixité a fait éclater les cadres mis en place. Il ne s'agit plus seulement de briser les spirales d'échec, de réveiller les esprits, de dépasser les méséstimés ou

le désespoir, mais de vivre et d'aimer. De séance en séance, entre les murs de la prison, ces femmes et ces hommes ont alors réinventé la vie, la faisant jaillir à nouveau, plus forte, et peut-être plus dangereuse aussi. »

Elle a découvert en prison l'inverse de ce qu'elle imaginait : « Là, où j'attendais l'immobilité, j'ai découvert un milieu toujours en mouvement, et à la place de l'agressivité, j'ai

vu des personnes calmes, souriantes, patientes, ennuyées ou ennuyées. Et je voyais des gens ayant soif de savoir, de comprendre, de connaître, avec l'urgence de partager, de débattre là où je pensais ne trouver que résignation, obscurité et repli sur soi. » ■

R. A.

Représentation. *Numéros d'écrou*, lors des Scènes d'automne, dans la grande salle du théâtre, dimanche, à 18 h 30. Entrée libre.

Numéros d'écrou interpelle son auditoire

La jeune compagnie auxerroise les Prétendants proposait le week-end dernier, au Skénéteau, *Numéros d'écrou*, pièce écrite et mise en scène par l'icaunaise Valérie Durin.

Inspirée de faits réels, par les personnes détenues rencontrées par l'auteur en dix ans d'expérience du théâtre en milieu carcéral, l'œuvre témoigne d'une réalité quotidienne, de l'absurdité comique et désespérante de l'enfermement. De la vie carcérale au jour le jour, pour balayer la méconnaissance. Entre liberté de ton et autocensure, ironie, impuissance, désarroi. De l'exaltation des femmes, de l'excitation des hommes privés de partenaire.



PRENANT. La pièce de Valérie Durin a été remarquablement interprétée par les comédiens.

Cette pièce en quatre actes raconte les détenus dans leur envie... de monter une pièce de théâtre, avec tous les obstacles particuliers qu'ils ont à surmonter. Leurs doutes,

leurs questions existentielles. Sont-ils ? Jouent-ils ? Sont-ils encore des hommes, des femmes, ou juste devenus ce qu'ils ont fait. Discussions, monologues, comportements.

Tout est si bien dit, si

bien interprété, si fort, si prenant, durant près de 2 heures. Le public – une centaine de personnes à chaque séance – n'aura pas vu le temps passer. Comme emprisonné dans ses pensées. ■

Dix spectacles à l'affiche

Le nouveau rendez-vous des Amis du théâtre d'Auxerre est concentré sur un week-end, ce samedi 23 et dimanche 24 septembre. Pendant deux après-midi, neuf compagnies de théâtre rassemblant 79 comédiens amateurs de l'Yonne se relayeront dans la grande salle et au studio. Deux nouvelles compagnies font leur début sur ces Scènes d'automne, La Tribu d'essence et Les Chats perchés. Et sur les dix spectacles à l'affiche, la moitié sont des créations présentées pour la première fois.

14 heures. *Dans mon grenier* par la compagnie 2^e Acte. Le passé recèle bien des surprises. *Création.*

15 h 30. *La Récolte des idées* de Saturnin Barré



LES PRÉTENDANTS. Des comédiens amateurs marquent le théâtre en situant dans Mowat d'Acou, deux pièces variées

et Virginie Soum par la Tribu d'essence. À partir d'écrits d'enfants et d'adolescents bourguignons.

17 heures. *Le Pain de ménage* de Jules Renard par Le Pavé dans la mare. Un duo sur la fidélité et le

bonheur conjugal.

18 h 30. *Histoires simples entourées d'eau* de Michel Vannini par l'Écriteuse bleue-Compagnie Jean-Claude Delagneau. Michelle Vannini a écrit des histoires poétiques à partir

des photos prises à Belle-Ile par Joël Lacoux. Clichés qui servent de décor. *Création.*

20 heures. *Où, peut-être* de Marguerite Duras par le Taltrac. Comme toujours chez Duras, la communication est saccadée, difficile. *Création.*

21 h 30. *Un air de famille* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri par les Planches d'ici et d'ailleurs. Un texte popularisé par le film. *Création.*

EMMANUELE

14 heures. *Les Diablogues* de Roland Dubillard par le Théâtre de l'Escamoulin. Un classique du théâtre contemporain qui valut à l'auteur un Molière.

16 heures. *Votre maman* de Jean-Claude Grumberg par Les Chats perchés. Dans une maison de retraite, le directeur convoque la fille d'une résidente qui pose problème. *Création.*

17 h 45. *Le Défunt* de René de Obaldia par Le Pavé dans la mare. Obaldia est un des auteurs préférés des amateurs.

18 h 30. *Numéros d'écrou* de Valérie Durin par les Prétendants. Inspirée de faits réels, cette pièce raconte la vie carcérale et comment le théâtre s'y inscrit. ■

➔ **Protégée.** Entrée libre. Pas de réservation mais distribution de billets gratuits à l'entrée.

Théâtre

Des personnes emprisonnées réinventent la vie

SAINTS-EN-PUISAYE. Ce samedi 30 septembre, à partir de 21 heures, la Compagnie les Prétendants donnera, au Moulin de Hausse-Côte (route de Sainte-Colombe), une représentation de *Numéros d'écrou* de Valérie Durin. Depuis une dizaine d'années, Valérie Durin tente de conjuguer théâtre et prison. Au fil du temps est né un atelier mixte. Elles et ils osent éclater de rire, parler d'amour, de l'abandon, des regrets, de la vie. Raconter cette expérience, c'est emprunter la route du partage en proposant à des comédiens libres, d'incarner des personnes emprisonnées qui font du théâtre et qui s'exposent au regard de la ou du codétenu qu'il déteste ou qu'il aime. **Entrée : de 10 à 5 €. Réservations au 03.86.45.12.67.**

CONDITIONS TECHNIQUES

17 personnes

Plateau minimum : 6 mètres d'ouverture sur 5 mètres de profondeur.

Diffusion son

Circulation minimum : une sortie à jardin ou à cour

Spectacle tout terrain pour salles équipées et non équipées.

Pablo Roy, éclairagiste et régisseur



Diplômé de l'École nationale de Strasbourg (TNS), Pablo travaille à la Comédie de Reims, au Théâtre National de Bretagne, au TNS, au TNP de Villeurbanne, au CDN de Lorient, au Théâtre National de Saint-Domingue, au Centre National des Arts du Cirque de Châlon, au Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézières... Il accompagne les créations d'Arrangement Théâtre.

Contact – arrangementtheatre@gmail.com – 06 95 73 84 12

