



Filière de lettres

Licence de lettres à distance

Responsables de la Licence

Nicole MASSON et Robert ALESSI

Bât. B – rez-de-chaussée

Tél : 05 49 45 31 84

nicole.masson@univ-poitiers.fr

et

robert.alessi@univ-poitiers.fr

Directeurs d'études

Nicole MASSON et Robert ALESSI

Secrétariat

Laurence CHEVALIER

Bât. B – 1^{er} étage

Tél : 05 49 45 36 23

laurence.chevalier@univ-poitiers.fr

Les enseignants de la filière

Pour le L1

Robert ALESSI

Lambert BARTHÉLÉMY

Brigitte BUFFARD-MORET

Olivier CHAULET

Catherine COQUIO

Estelle DEBOUY

Françoise DUBOR

Ariane EISSEN

Laurence GUELLEC

Liliane JAGUENEAU

Pierre MARTIN

Nicole MASSON

Laurence MOINEREAU

Dominique MONCOND'HUY

Cinzia PIGNATELLI

Henri SCEPI

Luc VIGIER

Les étudiants doivent choisir entre deux cursus :

- cursus moderne (avec ou sans étude de la langue latine)
- cursus classique (avec étude des langues et cultures grecques et latines)

Les UE1, UE3, UE4 et UE5 sont communes à tous les cursus. Seule l'UE2 change.

L1

Semestre 1

UE 1 : Littérature et langues françaises (L1L8504U) – 9 ECTS, Coeff. 3

- Littérature française XIX^e s. – 18h (L1L8506A)

Enseignant : Nicole MASSON

Contenu : Le cours porte sur *La Peau de Chagrin*, roman de Balzac. L'étude précise de ce roman est l'essentiel du cours, en multipliant les angles d'approche. Mais aussi, à partir de cette œuvre importante de 1831, le cours cherchera à aborder quelques questions fondamentales et à procéder à des rapprochements avec d'autres œuvres, contemporaines ou non, autour de questions comme : le fantastique, le désenchantement romantique des années 30, le roman d'apprentissage, individu et société, la description, le portrait, étude d'un manuscrit, étude de lexique, la question du point de vue narratif, l'adresse au lecteur.

- Littérature française XX^e s. – 18h (L1L8507A)

Enseignant : Luc VIGIER

Contenu : Ecrit en pleine et active période de résistance à l'occupant, *Aurélien* offre à l'étudiant en Lettres l'occasion de rencontrer un grand texte romanesque du XX^e siècle. Œuvre complexe et mouvante aux pilotis multiples, ce roman d'Aragon immerge son lecteur dans la période de l'entre-deux guerres, explore la folie mondaine des années vingt et plante deux personnages de passion et d'errance (Aurélien et Bérénice) sur lesquels pèsent à la fois les hantises des massacres de la Première guerre mondiale et le pressentiment d'une nouvelle catastrophe. À travers des approches synthétiques, des commentaires de textes et des lectures transversales, ce cours explore les problématiques de la transposition historique et autobiographique, l'écriture de l'histoire dans le roman, la construction du récit et des personnages, le jeu des intertextes littéraires et esthétiques, la création d'un système énonciatif singulier, l'édification d'une pensée de l'imaginaire et d'une philosophie sombre de l'amour.

- Langue française – remise à niveau : De l'analyse de la langue à la compréhension du texte littéraire – 24h (L1L8508A)

Enseignant : Brigitte BUFFARD-MORET

Contenu : Ce cours prend place dans l'UE1 fondamentale car comprendre un texte, littéraire ou non, passe par une intelligence sans faille de sa structure d'ensemble et de détail. Pour bien juger des choix stylistiques d'un auteur, d'un journaliste, d'une personnalité politique, il faut que le système d'organisation de la langue française soit parfaitement maîtrisé. De la même façon, pour pouvoir expliquer, argumenter, convaincre, il est nécessaire de s'exprimer clairement, de savoir choisir le mot qui fait mouche, d'agencer ses phrases pour mettre en valeur les points forts de son raisonnement, de structurer son propos afin d'emporter l'adhésion de son lecteur ou de son auditeur.

Après avoir suivi ce cours, les étudiants devront avoir acquis les compétences suivantes :

- identifier les catégories grammaticales
- analyser la fonction des mots et des propositions.

Ils mettront en pratiques ces connaissances :

- en analysant des textes variés
- en apprenant à varier les formulations d'une même idée.

Le cours comporte l'étude :

- des catégories grammaticales essentielles : déterminants, pronoms, adjectif qualificatif, adverbes et prépositions, conjonctions de coordination et de subordination, interjections, onomatopées.
- de quelques fonctions grammaticales (sujet, complément d'objet et attribut, complément déterminatif ou complément du nom).

UE 2 : Outils linguistiques et culturels (L1L8509U) – 12 ECTS, Coeff. 3

Cursus moderne (L1L8511U) :

- Langue française – 12h (L1L8513A, Coeff. 1)

Enseignant : Liliane JAGUENNEAU

Contenu : Le cours aborde les notions de langue et de signe linguistique (signifié/signifiant, morphème, phonème...) et conduit à une analyse raisonnée du fonctionnement des signes linguistiques, à travers les questions de morphologie grammaticale (genre et nombre) et lexicale. La description de la langue est conduite à travers des exemples de discours littéraires contemporains (deuxième moitié du XX^e et XXI^e siècles) et de discours non littéraires, et des références bibliographiques sont fournies au fur et à mesure, en fonction des questions abordées. Le cours débouchera, à plusieurs reprises, sur la prise en compte des liens entre société et langue : à propos des questions orthographiques, du féminin des noms de fonction, de l'intégration des mots nouveaux dans les dictionnaires, par exemple.

- Méthodologie de l'explication de texte – 12h (L1L8514A, hors MCC)

Enseignant : Nicole MASSON

Contenu : Le cours permet de balayer l'histoire littéraire des XIX^e et XX^e siècle à partir de 12 textes importants, de prose, de poésie ou de théâtre. Il permet aussi, par la pratique de l'exercice, d'apprendre à repérer et surtout à commenter des éléments importants comme : les figures de style, la composition d'un texte, le rythme, la dramaturgie, la relation au lecteur, etc.

- Littérature comparée – 24h (L1L8515A, Coeff. 1,5)

Enseignant : Ariane EISSEN

Contenu : Le cours porte sur deux recueils de nouvelles : *La Garden-Party* de Katherine Mansfield et *La Mère* de Natalia Ginzburg. Il s'agira de comprendre pourquoi et comment on peut les étudier conjointement en les envisageant tous deux comme exemples de nouvelles intimistes. Après une présentation des deux œuvres et de la problématique d'ensemble, on examinera les thèmes communs (par exemple, la solitude) mais surtout la parenté de deux écritures.

- Culture grecque ou langue latine - 24h (L1L8516A, Coeff. 0,5)

L'étudiant de lettres modernes choisit un cursus sans étude de la langue latine (et donc avec un cours de culture antique) ou bien un cursus avec étude de la langue latine.

Enseignant : Estelle DEBOUY

Contenu du cours de culture grecque : Ce cours, qui se propose de donner un aperçu du monde grec depuis Homère jusqu'à la défaite d'Athènes contre Sparte en 404, se compose de trois grandes parties: une étude de la société homérique à partir du commentaire suivi du chant I de l'*Odyssée* ; une présentation de la démocratie grecque à travers la pensée des grands auteurs, aussi bien les philosophes que les dramaturges ; et une analyse de la guerre du Péloponnèse qui reposera sur la lecture d'extraits des orateurs attiques.

Contenu du cours de langue latine : Dans chaque leçon, l'étudiant trouvera la présentation de l'objectif à atteindre en fin de leçon ; l'énoncé de la leçon (les notions de morphologie et de syntaxe sont exposées et illustrées par des exemples) ; le texte d'étude et sa traduction sous la forme d'un juxta-linéaire ; et tous les mots latins sous forme de liens hyper-médias qui renvoient à la définition. Le cours est aussi enrichi de fichiers-son permettant l'acquisition de la prononciation correcte de la langue.

Cursus classique (L1L8517U) :

- Langue latine – 24h (L1L8519A, Coeff. 1,5)

Enseignant : Estelle DEBOUY

Contenu : commun avec le cursus moderne avec latin (voir plus haut)

- Langue grecque – 24h (L1L8519A, Coeff. 1,5)

Enseignant : Robert ALESSI

Contenu : Dans chaque leçon, l'étudiant trouvera la présentation de l'objectif à atteindre en fin de leçon ; l'énoncé de la leçon (les notions de morphologie et de syntaxe sont exposées et illustrées par des exemples) ; le texte d'étude et sa traduction sous la forme d'un juxta-linéaire ; et tous les mots grecs sous forme de liens hyper-médias qui renvoient à la définition. Le cours est aussi enrichi de fichiers-son permettant l'acquisition de la prononciation correcte de la langue.

- Littérature latine – 12h (L1L8520A, Coeff. 1,5)

Enseignant : Estelle DEBOUY

Contenu : Le cours portera sur la *Guerre des Gaules* de César et comportera une série de commentaires avec traduction suivie, et des leçons plus générales. Ce cours donnera l'occasion d'aborder l'histoire et les institutions de la République romaine. Les latinistes débutants travailleront à partir de la traduction, mais aussi sur de courts extraits en langue originale spécialement choisis en fonction de leur progression.

- Littérature grecque – 12h (L1L8520A, Coeff. 1,5)

Enseignant : Robert ALESSI

Contenu : Œuvre au programme: Lysias, *Sur le meurtre d'Ératosthène*. Présentation de l'œuvre, série de commentaires composés avec traduction suivie, de leçons plus générales et d'études littéraires. Le cours donnera l'occasion d'exposés méthodologiques sur l'explication

des textes anciens. Les hellénistes débutants travailleront à partir de la traduction, mais aussi sur de courts extraits en langue originale spécialement choisis en fonction de leur progression.

UE 3 : Enseignements « outils » (L1L8521U) – 3 ECTS, Coeff. 1

- Informatique – 12h (L1L8523A, Coeff. 0,5)

Enseignant : Estelle DEBOUY

Contenu : Le cours se présente sous la forme d'un projet à réaliser : pour le mener à bien, l'étudiant devra acquérir les compétences en informatique d'usage qui relèvent essentiellement de la maîtrise d'une suite bureautique et des protocoles réseau.

- Langue vivante – 12h (L1L8524A, Coeff. 0,5)

Enseignant : Olivier CHAULET

Contenu : La formation en anglais a pour objectif principal de développer les compétences générales de compréhension orale et écrite, d'expression écrite ; d'entretenir et d'approfondir les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants.

UE 4 : Parcours (L1L8525U)– 3 ECTS, Coeff. 2

- Textes majeurs européens – 24h (L1L8527A)

Enseignant : Catherine COQUIO

Contenu : Les œuvres évoquées en S1 vont de l'Antiquité jusqu'au début du XIX^e siècle. Une œuvre jugée majeure ou exemplaire sera abordée à chaque cours à la fois comme «fenêtre» sur une époque, une culture et une esthétique, et un texte sera donné en exemple et commenté dans sa poétique particulière. Le cours suivra un ordre chronologique : il traversera donc l'Antiquité, le Moyen Age, la Renaissance, l'époque classique, le passage des Lumières au romantisme. Les questions posées par ces notions seront formulées dès les tout premiers cours qui aborderont les problématiques générales, puis le détail du cours permettra de leur donner un contenu plus concret. On saisira ensuite la naissance de l'idée de « littérature mondiale » aux XIX^e siècle et XX^e siècles.

- Initiation au langage cinématographique – 24h (L1L8528A)

Enseignants : Laurence MOINEREAU

Contenu : Ce cours constitue une première initiation aux fondements du « langage » cinématographique : il présente les moyens d'expression spécifiques, audio-visuels, dont dispose l'art cinématographique, et les instruments qui peuvent être utilisés pour décrire la mise en scène en vue d'un travail d'analyse filmique.

UE 5 : Textes et images (L1L8529U)– 3 ECTS, Coeff. 1

- Lecture des emblèmes – 24h

Enseignant : Pierre MARTIN

Contenu : L'emblème est un genre littéraire à part entière, né à la Renaissance, florissant

tout au long du XVII^e siècle, qui a cette particularité de délivrer le sens du message qu'il porte en associant le texte (bref) et l'image (symbolique). Ce cours propose une initiation à la lecture des emblèmes et à la pratique des codes iconologiques mis en place par les emblématises ; il s'appuie sur un parcours chronologique qui donne un aperçu de l'évolution des formes et de la variété des discours sur environ un siècle depuis la fondation du genre.

Semestre 2

UE 1 : Littérature et langue françaises (L1L8532U) – 9 ECTS, Coeff. 3

- Littérature française XIX^e s. – 18h (24h?*) (L1L8534A)

Enseignant : Henri SCEPI

Contenu : Exclusivement centré sur l'étude des *Fleurs du mal* (1861) de Baudelaire, le cours se propose de mettre en lumière, à la faveur d'approches variées (explications de texte, leçons, commentaires d'ensemble et exposés...), les aspects saillants de la poétique baudelairienne. L'orientation générale vise la problématique de la « modernité », et, corrélativement, les mutations de la poésie lyrique à l'époque post-romantique. Seront ainsi abordées, successivement ou conjointement, des questions telles que le recueil et le livre de poésie, la mélancolie et l'ironie, le lyrisme et ses transformations, les formes poétiques, l'idéalisme, le satanisme...

- Littérature française XX^e s. – 18h (24h?*) (L1L8535A)

Enseignant : Henri SCEPI

Contenu : Le cours porte sur *Alcools*, recueil de poèmes d'Apollinaire publié en 1913. L'étude précise de ce recueil, dans ses diverses dimensions, constitue l'essentiel du cours : composition, intertextualité, thématique, génétique, variété des formes poétiques. Des extraits de contes en prose d'Apollinaire seront proposés afin de mieux appréhender certains aspects thématiques. Le cours s'attachera à situer le recueil dans la tradition poétique (romantisme français et allemand, symbolisme) qu'il reprend et détourne à la fois. Le cours abordera aussi une période particulièrement créative dans l'art européen en peinture et en poésie. Des extraits des écrits sur l'art d'Apollinaire et des œuvres de Delaunay, Picasso, Braque, seront étudiés en relation avec la lecture de certains poèmes. On cherchera à comprendre l'émergence de « L'esprit nouveau » et de la modernité artistique à la Belle Époque en rapprochant *Alcools* d'œuvres contemporaines telles que celle de Cendrars..

- Langue française – remise à niveau : De l'analyse de la langue à la compréhension du texte littéraire – 24h (L1L8536A)

Enseignant : Brigitte BUFFARD-MORET

Contenu : Le cours prolonge et complète le cours de premier semestre.

UE 2 : Outils linguistiques et culturels (L1L8537U) – 12 ECTS, Coeff. 3

Cursus moderne (L1L8539U) :

- Naissances romanes – 12h (L1L8541A, Coeff. 0,5)

Enseignant : Cinzia PIGNATELLI

Contenu : Après avoir présenté les variétés existant dans la pratique du latin, on se posera la question de la compétence active et passive de la langue après la chute de l'Empire romain. Seront ensuite évoqués des textes du haut Moyen Age composés en latin « rustique », destinés à être compris par les illettrés et donc imitant la langue vulgaire. On présentera ensuite quelques documents qui, à partir du IX^e siècle, montrent une utilisation consciente

de l'écriture vulgaire en opposition au système graphique latin. Pour terminer, on examinera de plus près les premiers monuments des littératures françaises d'oc et d'oïl, c'est-à-dire quelques textes qui, à partir de 1100 et en aire gallo-romane, peuvent être considérés comme « littéraires », dans la mesure où ils se distinguent des autres anciens documents linguistiques romans par l'intensité de la tension formelle et créatrice qui les anime et par la qualité d'écriture qui en résulte.

- Éléments de narratologie – 12h (L1L8542A, Coeff. 1)

Enseignant : Pierre MARTIN

Contenu : Des grands principes de la narratologie, on retiendra surtout ce qui a permis de mettre en lumière le Narrateur. Le cours s'attache à montrer les lieux textuels où l'on peut débusquer la présence du Narrateur, et les formes que cette présence peut emprunter. A travers exemples et exercices, la mise en place des notions doit aboutir à une lecture avertie du roman de Flaubert, *Madame Bovary*, que les étudiants se seront procuré dans la collection « Folio plus » (pour faciliter le repérage des passages qu'ils auront à retrouver) et qu'ils sont invités à avoir lu une première fois dès la première semaine.

- Rhétorique – 24h (L1L8543A, Coeff. 1)

Enseignants : Laurence GUELLEC / Estelle DEBOUY

Contenu : La première séance propose une brève histoire de la rhétorique, de l'Antiquité à nos jours, car définir historiquement la rhétorique c'est aussi saisir toute l'importance que l'apprentissage de ses techniques a eu dans la culture antique puis classique, et comprendre les critiques qui lui ont été adressées par les modernes. Cinq séances sont ensuite consacrées à la mise en place des principaux éléments de l'analyse rhétorique. Ces séances sont complétées par des exercices, pour mémoriser le cours et vérifier que les notions sont bien comprises. Les six dernières séances proposent des exemples de commentaires rhétoriques entièrement rédigés, sur le modèle de ce qui sera demandé lors de l'examen.

- Littérature comparée ou langue latine - 24h (L1L8544A, Coeff. 0,5)

L'étudiant de lettres modernes choisit un cursus sans étude de la langue latine (et donc avec un cours de culture antique) ou bien un cursus avec étude de la langue latine.

Littérature comparée : Histoire générale du roman occidental

Enseignant : Lambert BARTHÉLÉMY

Contenu : Ce cours se propose de sensibiliser les étudiants à l'histoire générale du roman occidental en s'arrêtant sur les principaux « sites » de production et de « théorisation » du genre et en soulignant les continuités et les déplacements problématiques qui caractérisent son évolution. En s'appuyant sur un nombre volontairement restreint, mais représentatif d'œuvres, chaque séance s'efforcera non seulement d'apporter un éclairage à la fois contextuel et formel sur l'une des étapes essentielles de cette histoire bi-millénaire, mais également d'aborder un certain nombre de questions de poétique générale (la généricité, la référencialité, l'intention, etc.)

ou Langue latine

Enseignant : Estelle DEBOUY

Contenu : Dans chaque leçon, l'étudiant trouvera la présentation de l'objectif à atteindre en fin de leçon ; l'énoncé de la leçon (les notions de morphologie et de syntaxe sont exposées

et illustrées par des exemples) ; le texte d'étude et sa traduction sous la forme d'un juxta-linéaire ; et tous les mots latins sous forme de liens hyper-médias qui renvoient à la définition. Le cours est aussi enrichi de fichiers-son permettant l'acquisition de la prononciation correcte de la langue.

Cursus classique (L1L8545U) :

- Langue latine – 24h (L1L8547A, Coeff. 1,5)

Enseignant : Estelle DEBOUY

Contenu : commun avec le cursus moderne avec latin (voir plus haut)

- Langue grecque – 24h (L1L8547A, Coeff. 1,5)

Enseignant : Robert ALESSI

Contenu : Dans chaque leçon, l'étudiant trouvera la présentation de l'objectif à atteindre en fin de leçon ; l'énoncé de la leçon (les notions de morphologie et de syntaxe sont exposées et illustrées par des exemples) ; le texte d'étude et sa traduction sous la forme d'un juxta-linéaire ; et tous les mots grecs sous forme de liens hyper-médias qui renvoient à la définition. Le cours est aussi enrichi de fichiers son permettant l'acquisition de la prononciation correcte de la langue.

- Littérature latine – 12h (L1L8548A, Coeff. 1,5)

Enseignant : Estelle DEBOUY

Contenu : Le cours portera sur les *Catilinaires* de Cicéron et comportera une série de commentaires avec traduction suivie, et des leçons plus générales. Ce cours donnera l'occasion d'aborder l'histoire et les institutions de la République romaine. Les latinistes débutants travailleront à partir de la traduction, mais aussi sur de courts extraits en langue originale spécialement choisis en fonction de leur progression.

- Littérature grecque – 12h (L1L8548A, Coeff. 1,5)

Enseignant : Robert ALESSI

Contenu : Œuvre au programme: Lysias, *Contre Ératosthène*. Présentation de l'œuvre, série de commentaires composés avec traduction suivie, de leçons plus générales et d'études littéraires. Le cours donnera l'occasion d'exposés méthodologiques sur l'explication des textes anciens. Les hellénistes débutants travailleront à partir de la traduction, mais aussi sur de courts extraits en langue originale spécialement choisis en fonction de leur progression.

UE 3 : Tronc commun (L1L8549U) – 3 ECTS, Coeff. 1

- Informatique – 12h (L1L8551A, Coeff. 0,5)

Enseignant : Estelle DEBOUY

Contenu : Le cours se présente sous la forme d'un projet à réaliser : pour le mener à bien, l'étudiant devra acquérir les compétences en informatique d'usage qui relèvent essentiellement de la maîtrise d'une suite bureautique et des protocoles réseau.

- Langue vivante – 12h (L1L8552A, Coeff. 0,5)

Enseignant : Olivier CHAULET

Contenu : La formation en anglais a pour objectif principal de développer les compétences générales de compréhension orale et écrite, d'expression écrite ; d'entretenir et d'approfondir les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants.

UE 4 : Parcours (L1L8553U)– 3 ECTS, Coeff. 2

- Textes majeurs du patrimoine littéraire européen – 12h (L1L8555A)

Enseignant : Catherine COQUIO

Contenu : Le cours poursuit et complète celui du premier semestre. Les œuvres évoquées en S2 partent du XIXe siècle pour aboutir aux œuvres d'aujourd'hui. Une œuvre jugée majeure ou exemplaire sera abordée à chaque cours à la fois comme «fenêtre» sur une époque, une culture et une esthétique, et un texte sera donné en exemple et commenté dans sa poétique particulière. Le cours suivra un ordre chronologique, avec, par exemple Mary Shelley, Dostoïevski, Kafka, Virginia Woolf, Borges et Calvino, la littérature « postcoloniale », ou l'humour comme regard sur le monde.

- Francophonie – 24h (L1L8556A)

Enseignant : Françoise DUBOR

Contenu : Le cours porte sur les littératures francophones selon leurs zones géographiques respectives. Le contexte historique, essentiellement colonial, qui a permis l'implantation de la langue française sur tous les continents, jusqu'à devenir une composante culturelle majeure, justifie que l'étude soit ainsi organisée. Car outre des contingences historiques singulières, ce sont des esthétiques et des problématiques singulières qui sont à explorer. Le cours a donc la mission de permettre la découverte d'un corpus littéraire riche et divers, qui sera étudié à la fois selon des axes de réflexion théoriques généraux, et grâce à des analyses précises d'extraits proposés en fonction des territoires traversés. C'est l'occasion pour les étudiants d'aborder la chose littéraire dans une perspective qui devrait renouveler et enrichir leur vision de la littérature d'expression française.

UE 5 : Textes et images (L1L8557U)– 3 ECTS, Coeff. 1

- Esthétique de l'image fixe – 24h

Enseignants : Luc VIGIER et Dominique MONCOND'HUY

Contenu : L'enjeu de ce cours touche effectivement d'abord et surtout les spectateurs : il s'agit de les aider à être moins passifs face à l'image, de les aider à lire l'image et à construire un discours sur elle qui soit l'occasion de formuler ce que l'on en voit et ce que l'on y voit.

Chaque séance constituera un parcours, centré autour d'un objectif spécifique (une notion, un type de tableaux etc.) ; chaque cours permettra d'aborder une ou deux œuvres prioritairement, d'autres de manière secondaire. Ce parcours ne relèvera pas tout à fait d'un cours classique au sens où il appartiendra aux étudiants de s'approprier les démarches proposées, d'aller voir par exemple les images secondes auxquelles on les renverra.

Les analyses porteront sur des tableaux, des gravures ou des dessins, ou encore sur des photographies (voire sur des plans de films), sans souci d'exhaustivité ou de représentativité

quant à l'histoire de l'art. Les différentes séances s'attacheront à varier les œuvres quant à leur nature, quant à leur origine géographique ou encore quant à la période dont elles relèvent – mais la démarche est prioritairement méthodologique et ne prétend pas aboutir à une vue un tant soit peu générale de l'histoire de l'art occidental.